

Regards Croisés : Méthodologie d'Exploration Photographique en 35mm des Espaces Migrants à Santiago et des Dynamiques Urbaines à Bogotá

Introduction

Nous proposons (Felipe Barrientos et Félix Gueguen) une analyse croisée de nos recherches menées respectivement à Santiago du Chili et à Bogotá, Colombie afin de rendre compte des choix, des stratégies et des contraintes, autant épistémiques, méthodologiques qu'éthiques, opérés et rencontrés sur le terrain. Cette proposition en binôme est le fruit d'une rencontre fortuite entre nous lors de laquelle nous avons constaté que nos thèmes de recherche – à savoir les modes d'habiter la grande ville après l'expérience migratoire, et les relations subjectives que les individus arrivés entretiennent *dans* et *avec* les espaces urbains – étaient particulièrement proches, et que nos choix méthodologiques s'avéraient l'être davantage.

En revanche, nos recherches se distinguent car les populations d'enquêtes auxquelles nous nous sommes intéressés diffèrent (enfants/adolescents issus de la migrations haïtiennes pour Felipe – adultes victimes du conflit armé colombien pour Félix) mais aussi parce que nos postures de recherche présentent aussi bien des similitudes que des différences. C'est à partir de nos usages respectifs de la photographie (comme méthode, comme stratégie, comme posture éthique) que nous tentons de croiser nos expériences afin de saisir certains des apports que la photographie permet dans le cadre des études urbaines.

Félix Gueguen – *Fotovoz*, une méthode géo-photographique pour appréhender les modes d’habiter la ville. Enquête avec les victimes du conflit armé colombien à Bogotá.



Inspiré de différentes méthodologies pré-existantes et développées d’abord dans le courant des *Audiovisual Studies* issu (Photovoice - photo-elicitation¹), j’ai décidé de mettre en place une méthodologie de recherche basée sur la photographie afin d’étudier l’insertion urbaine d’adultes victimes du conflit armé qui habitent deux quartiers centraux à Bogotá. Ces individus sont arrivés dans la capitale colombienne entre les années 2000 et 2010 après avoir été forcé à quitter leur lieu de vie dans le pays en raison des violences perpétrées, dans le contexte du conflit armé colombien, par divers groupes armés illégaux – guérillas, groupes paramilitaires et narco-paramilitaires – mais aussi parfois par l’armée colombienne directement.

Pour comprendre les relations qu’entretiennent ces populations, déracinées et parfois traumatisées, avec les espaces urbains dans lesquels elles s’insèrent, j’accorde une attention particulière aux stratégies qu’elles mobilisent dans la ville et aux pratiques et représentations socio-spatiales qui en découlent. Ainsi, l’enjeu est de saisir les dimensions pratiques mais également symboliques (subjectives) des expériences urbaines de ces populations victimes, à partir de leur trajectoires socio-spatiales dans la ville autant qu’à travers leur mode d’habiter les lieux (Lazarroti, 2006 ; Stock 2006).

¹ Pour photovoice, voir surtout (Wang et Burris, 1997) et (Catalani et Minkler, 2010). Pour la photo-elicitation, voir par exemple (Heisley et Lévy 1991) et (Bigando, 2013)

Si dans le cadre de mes recherches de master, point de départ de mon projet de thèse, les méthodes mobilisées (observations, entretiens, cartes mentales) ont soulevé certaines limites méthodologiques et éthiques, la photographie en tant que méthode m'a semblé offrir certaines ressources pour faire face à ces limites. Après avoir présenté le protocole d'enquête et les stratégies mises en place sur le terrain, nous discuterons des possibilités autant que des limites qu'offrent les méthodes d'enquêtes photographiques dans le cadre d'un travail de recherche en géographie réalisé avec des populations sensibles dans un contexte urbain. La question de la restitution de la recherche aux enquêtés et plus largement de la posture du chercheur *dans* et *vis-à-vis* de son terrain seront discutées, en parallèle des apports scientifiques que la pratique photographique réalisée par les enquêtés eux-mêmes peut générer.

Nous montrerons, entre autres, en quoi la photographie, en tant qu'outil favorisant la recherche d'une posture éthique, offre dans le même temps des leviers pour une compréhension originale des diverses formes de citadinités (Gervais-Lambony, 2001; Baby-Collin, 2018).

Références :

BABY-COLLIN, Virginie. Estar en la ciudad y ser de la ciudad: convertirse en ciudadano en los barrios populares de Caracas y La Paz. *Revista Trace*, 2018, no 42, p. 38-53.

Bigando E.(2013). « De l'usage de la photo licitation interview pour appréhender les paysages du quotidien : retour sur une méthode productrice d'une réflexivité habitante ». *Cybergeog : European Journal of Geography, Politique, Culture, Représentations*, n° 645.

CATALANI, Caricia et MINKLER, Meredith. Photovoice: A review of the literature in health and public health. *Health education & behavior*, 2010, vol. 37, no 3, p. 424-451.

GERVAIS-LAMBONY, Philippe. La citadinité, un arbre dans la forêt ou comment un mot peut en cacher d'autres.... *Vocabulaire de la ville*, 2001, p. 92-108.

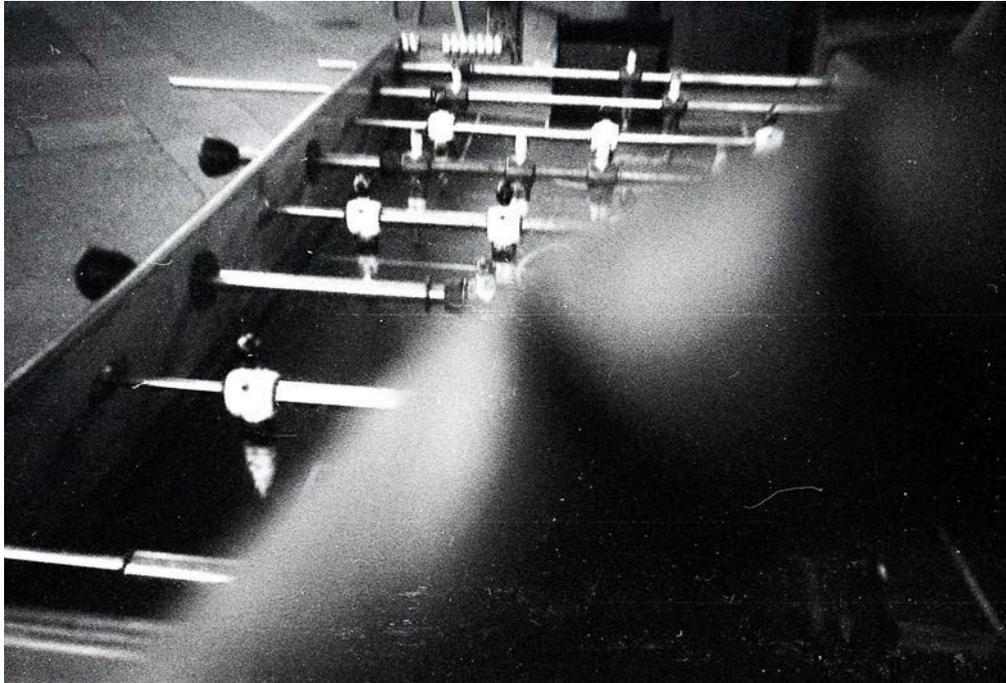
Heisley D., Lévy S. (1991). « Autodriving: A Photoelicitation Technique ». *Journal of Consumer Research*, vol 18, n°3, p. 257-271.

LAZAROTTI, O., 2006 - Habiter. La condition géographique. Mappemonde, Paris, Belin.

STOCK. M., 2006 - Construire l'identité par la pratique des lieux. In: « Chez nous » Territoires et identités dans les mondes contemporains (A. de Biase & C. Rossi): 142-159; La Villette Editions.

WANG, Caroline et BURRIS, Mary Ann. Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health education & behavior*, 1997, vol. 24, no 3, p. 369-387.

Felipe Barrientos – **Migration haïtienne au Chili. Pratiques spatiales des enfants et jeunes issus de familles haïtiennes à Santiago du Chili et leur relation avec l'espace urbain. Reconstruction de récits à travers l'utilisation de la photographie analogique et numérique.**



Cette présentation s'inscrit dans le cadre d'une thèse doctorale qui examine les pratiques spatiales des enfants et des adolescents haïtiens à Santiago du Chili, ainsi que leur relation avec l'espace urbain. Elle explore les concepts d'enfances migratoires à travers le prisme des études sur l'enfance, proposant une vision inclusive des étudiants jusqu'à l'âge de 18 ans et soulignant la complexité de définir l'enfance par tranches d'âge². En adoptant une perspective phénoménologique, l'étude se concentre sur la mobilité de ces individus, de leur migration initiale à leurs déplacements quotidiens dans la ville, mettant en évidence leur vulnérabilité prononcée. Cette vulnérabilité joue un rôle significatif dans les choix méthodologiques et éthiques, conduisant à une réflexion critique sur le rôle du chercheur, l'impact de son intervention sur le terrain et la nécessité de distribuer équitablement les bénéfices de la recherche parmi tous les participants, dans le contexte des dynamiques de pouvoir existantes.

Le projet a été développé en deux phases. La première phase a consisté à établir des partenariats avec six institutions éducatives dans différents quartiers de l'ouest de Santiago, mettant en place des ateliers de photographie analogique pour les jeunes de 10 à 17 ans. À travers ces ateliers, nous avons atteint une population approximative de 100 enfants et adolescents, un nombre qui a varié en raison de la non-régularité de leur participation, la phase du suivi s'est concentrée sur 19 étudiants d'origine haïtienne. C'est avec ce second

² En raison de la complexité de définir précisément les concepts d'enfance et d'adolescence, nous utiliserons de manière générique le terme « étudiants ».

groupe que nous les avons encouragés à entamer des discussions autour de leurs photographies, en utilisant des méthodes telles que le photovoice et l'élicitation photographique. Ces sessions ont permis d'aborder des thèmes variés tels que les jeux, les déplacements quotidiens, les activités de loisir et la nature, révélant leur perception changeante et diversifiée.

L'objectif de cette recherche est de comprendre la subjectivité des jeunes à travers leurs photographies, en interrogeant leur vision de la ville. L'explorations urbaines aux moments les plus calmes, très tôt le matin ou tard le soir. Ces promenades ont offert une perspective unique sur des moments d'intimité, de détente et de solitude, révélant des aspects de la vie de ces jeunes autrement inaccessibles. Quels sont leurs centres d'intérêt, leurs loisirs et leurs lieux préférés ? Dans quelle mesure peut-on identifier des caractéristiques uniques à ce groupe par rapport à d'autres nationalités grâce à cette approche ? Comment la société d'accueil se comporte-t-elle avec eux et quel impact cela a-t-il sur leur quotidien ? Enfin, ces démarches s'insèrent dans un large éventail de concepts et de courants relevant des études postcoloniales interrogeant la production de connaissances, l'intersectionnalité comme prisme d'analyse de divers types d'oppression, et la dynamique Nord-Sud dans l'examen des logiques de pouvoir académiques.

Références :

Bailly, A. S. (1974). La perception des paysages urbains: Essai méthodologique. *L'Espace géographique*, 211-217.

Balibar, E., Wallerstein, I. M., & Wallerstein, S. R. I. (1991). *Race, nation, class: Ambiguous identities*. Verso.

Ergler, C. R., Freeman, C., & Guiney, T. (2020). Pre-schoolers' transport imaginaries: Moving towards sustainable futures?. *Journal of Transport Geography*, 84, 102690.

Frémont, A. (1974). Recherches sur l'espace vécu. *L'espace géographique*, 231-238.

Husserl, E. (2008). *Introduction to logic and theory of knowledge: Lectures 1906/07* (Vol. 13). Springer Science & Business Media.

Lefebvre, H. (2013). *The production of space*. Captain Swing.

Lynch, K. (1976). L'image de la cité, M. Vénard and J. Vénard, Eds. Dunod.

Pavez-Soto, I., Ortiz-López, J. E., Jara, P., Olguín, C., & Domaica, A. (2018). Haitian migrant children in Chile: barriers and opportunities in the schooling process. *EntreDiversidades. Journal of social sciences and humanities*, (11), 71-97.

Tijoux, M. E., & Córdova Rivera, M. G. (2015). Racism in Chile: colonialism, nationalism, capitalism. *Polis. Revista Latinoamericana*, (42).

Young, L., & Barrett, H. (2001). Adapting visual methods: action research with Kampala street children. *Area*, 33(2), 141-152.