

Pascale Barthélémy, Elara Bertho,
Céline Pauthier et Florent Piton (dir.)

Villes, genre, cinémas en Afrique

Dans les pas
d'Odile Goerg



Depuis les années 1970, Odile Goerg a parcouru tout le continent africain et plus particulièrement la Guinée, et contribué à l'écriture d'une histoire sociale, économique et culturelle des villes, des rapports de pouvoir entre hommes et femmes, du cinéma en contexte colonial et postcolonial. Ce livre, qui réunit les contributions de près de trente collègues, ami(e)s, anciens étudiants et étudiantes, est une invitation à explorer, pas à pas, les différentes facettes de ses recherches, à découvrir son parcours professionnel et personnel, ses engagements d'enseignante et de citoyenne.

Articles, témoignages et entretiens montrent que si Odile Goerg s'est imposée comme historienne des villes, elle s'est aussi distinguée par une manière originale et pionnière de penser ses objets : en intégrant l'histoire des femmes et du genre, en proposant des histoires comparées, en questionnant les représentations, les catégories spatiales, sociales et ethniques, en s'intéressant aux trajectoires individuelles. Par l'éclairage des multiples dimensions d'une carrière prolifique, cet ouvrage offre aussi un aperçu de la fécondité et de la diversité des recherches actuelles sur les sociétés africaines contemporaines.

***Pascale Barthélémy** est historienne des femmes et du genre en Afrique occidentale (EHESS, IMAF); **Elara Bertho** est chercheuse en littérature et travaille sur les rapports entre récits et politique en Afrique de l'Ouest (CNRS, LAM); **Céline Pauthier** est historienne du politique en Afrique de l'Ouest (Nantes Université, CRHIA, IMAF); **Florent Piton** est chercheur en histoire sociale et politique du Rwanda contemporain (Université d'Angers, TEMOS).*

***Ont contribué à cet ouvrage:** Yanis Arbia, Ismaël Barry, Françoise Blum, Pierre Boilley, Michel Cahen, Gabrielle Chomentowski, Catherine Coquery-Vidrovitch, Safiatou Diallo, Mamadou Diawara, Sophie Dulucq, Andreas Eckert, Gilles Guiheux, Anne Hugon, Adam Jones, Céline Labrune-Badiane, Honoré Ouédraogo, Sara Panata, Aline Pighin, Françoise Raison, Faranirina Rajaonah, Ophélie Rillon, Rebecca Rogers, Boubacar Sambaré, Penglei Su, Violaine Tisseau, Jean-Louis Triaud, Florence Wenzek, Darja Wolfmeier.*

30 €
ISBN: 978-2-38409-151-5



9 782384 091515

Table des matières

Introduction	5
Pascale Barthélémy, Elara Bertho, Céline Pauthier et Florent Piton	

Voyager, échanger, questionner : le cheminement d'une historienne de l'Afrique	13
Entretien d'Odile Goerg avec Céline Pauthier	

HISTOIRE SOCIALE ET CULTURELLE DES VILLES

Protestation, prostitution et répression coloniale (Conakry, 1919) ...	41
Sophie Dulucq	

« Les millions de l'aviation » : terrains urbains et conflits à Douala, 1957	53
Andreas Eckert	

Carnet de terrain en Guinée en compagnie d'Odile Goerg (mars 2022)	67
Gabrielle Chomentowski	

HISTOIRE DES FEMMES ET DU GENRE

Sous l'histoire de l'Afrique, le genre	77
Entretien d'Odile Goerg avec Sara Panata et Ophélie Rillon	

Montrer, exhiber, expliquer : enseignantes françaises et fillettes colonisées dans les expositions universelles coloniales (années 1890-1930)	95
Rebecca Rogers	

À la recherche des femmes des karamokos en Côte d'Ivoire à l'époque coloniale (1910-1930). D'après les fiches de renseignements administratives	111
Jean-Louis Triaud	
Mission catholique et scolarisation des filles en Haute-Volta (1900-1969)	127
Honoré Ouédraogo	
Plaider pour la scolarisation d'une fille face à l'administration coloniale: luttes pour l'école au Tanganyika, années 1950	143
Florence Wenzek	
Portraits de femmes en politique: prélude à une histoire des conseillères de l'Union française.	157
Françoise Blum	
Ramamonjy-Ratrimo Rasoahago Mavo Raymonde (1917-1967), vivre l'indépendance entre deux mondes	173
Faranirina Rajaonah et Violaine Tisseau	
Les amazones de la haute couture burkinabè, entre ombres et lumières (années 1990-2020)	191
Boubacar Sambaré	

TRAJECTOIRES ARTISTIQUES

L'Académie du roi Radama II du côté des femmes: sérail dans la capitale malgache et lieu d'innovation sociale et artistique (1862-1863)	209
Françoise Raison	
Gaspard de Mouko. Fragments pour une fable critique	223
Aline Pighin	
Le chemin «vers la liberté» de Mamadou Traoré/Ray Autra	233
Céline Labrune-Badiane	

Stéréotypes sahariens dans le cinéma : analyse comparative des films <i>Sahara</i> (2005) et <i>Timbuktu</i> (2014)	243
Pierre Boilley	

QUESTIONNER LES CONCEPTS ET LES CATÉGORIES

Back to Dapper: The irresistible challenge of a mostly secondary source for African history	255
Adam Jones	

Bibliothèque coloniale et garde-robe post-islamique : la parole des griots du XIV^e siècle à nos jours	269
Mamadou Diawara	

Processus de destruction du système esclavagiste et survivances de l'esclavage au Fouta-Djalón (Guinée), XIX^e-XXI^e siècles	285
Ismaël Barry	

Se faire entendre. Lettres d'un jeune délinquant aux autorités coloniales de Gold Coast, 1940	303
Anne Hugon	

Brésil : de la décolonisation impossible à une « décolonialisation » possible ?	317
Michel Cahen	

Dialoguer avec les africanistes chinois	331
Gilles Guiheux et Penglei Su	

Assise au bord des mondes : approches transnationales d'Odile Goerg l'enseignante	343
Darja Wolfmeier et Yanis Arbia	

Histoire d'une rencontre : Odile Goerg et l'aventure du Centre d'innovation et de recherche pour le développement	353
Safiadou Diallo	

Postface. Itinéraires croisés 355

Catherine Coquery-Vidrovitch

Bibliographie indicative 359